

Приложение 2.22
к ОПОП-П по специальности
15.02.09 Аддитивные технологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература	3
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	13
3. Условия реализации программы	42
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	43

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «ОД.02 Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 15.02.09 Аддитивные технологии.

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «ОД.02. Литература» направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО по специальности 15.02.09 Аддитивные технологии.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Планируемые результаты освоения программы по русскому языку на уровне среднего общего образования.

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отраженными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся формируются личностные и предметные результаты, включая формирование компетенций обучающихся

в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают **преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО (→).**

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты (ЛР):**

1) гражданского воспитания (ЛР.01) → (ОК 06):

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания (ЛР.02) → (ОК 06):

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания (ЛР.03) → (ОК 06):

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания (ЛР.04) → (ОК 05):

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического

творчества, спорта, труда, общественных отношений;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия (ЛР.05) → (ОК 08):

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания (ЛР.06) → (ОК 01, ОК 03):

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания (ЛР.07) → (ОК 07):

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания (ЛР.08) → (ОК 01, ОК 03, ОК 05):

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по русскому языку у обучающихся **совершенствуется эмоциональный интеллект (МР.08) → (ОК 01, ОК 03)**, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы метапредметные результаты (**МР**): познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Базовые логические действия (МР.01) → (ОК 01, ОК 03) как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

Базовые исследовательские действия (МР.02) → (ОК 01, ОК 03) как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Умения работать с информацией (МР.03) → (ОК 02) как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее

соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Умения общения (МР.04) → (ОК 05, ОК 06) как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету "Литература";

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Умения самоорганизации (МР.05) → (ОК 01, ОК 03) как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Умения самоконтроля (МР.06) → (ОК 01, ОК 03, ОК 04), принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Умения совместной деятельности (МР.07) → (ОК 04):

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий, с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты (Пр) освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

Пр1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры → **(ОК 06);**

Пр2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности → **(ОК 01, ОК 03, ОК 04);**

Пр3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры → **(ОК 01, ОК 03, ОК 06);**

Пр4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России → **(ОК 01, ОК 06):**

пьеса А.Н. Островского "Гроза";

роман И.А. Гончарова "Обломов";
 роман И.С. Тургенева "Отцы и дети";
 стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета,
 стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова;
 роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы);
 роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание";
 роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир";
 одно произведение Н.С. Лескова;
 рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова;
 рассказы и пьеса "На дне" М. Горького;
 рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна;
 стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока;
 стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского;
 стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой;
 стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой;
 роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы);
 роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы);
 роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия";
 роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия";
 роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого",
 одно произведение А.П. Платонова;
 стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака,
 повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича";
 произведения литературы второй половины XX - XXI века:
 не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других);
 не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других);
 не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери;
 стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера;
 пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других);
 одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
 Пр5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью → **(ОК 01, ОК 06)**;
 Пр6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы → **(ОК 03)**;

Пр7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания → **(ОК 03)**;

Пр8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов → **(ОК 03, ОК 04, ОК 05)**;

Пр9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика → **(ОК 02, ОК 05)**;

Пр10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) → **(ОК 01)**;

Пр11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике → **(ОК 01, ОК 05)**;

Пр12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка → **(ОК 02, ОК 05, ОК 09)**;

Пр13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем → **(ОК 02)**.

Общие компетенции, формируемые у обучающихся в процессе освоения предмета «Литература»:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (108 часов, базовый уровень)

Вид учебной работы	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной программы дисциплины	<i>108</i>
в т. ч.:	
Основное содержание	<i>94</i>
в т.ч.:	
теоретическое обучение	58
практические занятия	36
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	<i>12</i>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	12
Индивидуальный проект (да/нет)	нет
Промежуточная аттестация (комплексный экзамен (русский, литература)	<i>2</i>

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
1	2	3		4
Введение. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала	2		
	Стартовая диагностика Обобщающее повторение ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души")	2	ЛР.03, ЛР.04, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.02, МР.04, МР.06, Пр1, Пр2, Пр3, Пр5, Пр6, Пр7, Пр9, Пр11	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 1. Литература второй половины XIX века		24		
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза».		ЛР.01, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
	исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации			
	Практические занятия:			
	Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору</i>	1		
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Обломов»		ЛР.01, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	1		
	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).			
	Практические занятия:			
	Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.)	1		
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Отцы и дети».		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
	Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).		Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	
	Практические занятия:			
	Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.	1		
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А.Фета	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> 1. Стихотворения Ф.И.Тютчева: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; 2. Стихотворения А.А. Фета: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.	2	ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08 Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр8, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
		1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
	Практические занятия:			
	Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. <i>Выразительное чтение одного стихотворения (по выбору) наизусть</i>	1		
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А.Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр8, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения/ презентации/ ролика/ подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями	1		
	Практическое занятие			
	Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо», сообщение (по выбору): «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». <i>Выразительное чтение отрывка наизусть</i>	1		
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М.Е.Салтыкова-	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие.		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
Щедрина «История одного города»	Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами	1	МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	
	Практическое занятие			
	Подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/ презентации/ видеоролика/ постера/ коллажа/ подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	1		
Тема 1.7.	Содержание учебного материала	4		
Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание».		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.07, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
Тема 1.8. Судьба и творчество Л.Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Практические занятия			
	Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/ презентации/ видеоролика/ постера/ коллажа/ подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова	2		
	Содержание учебного материала	4		
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Война и мир».		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр8, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преобразования главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	2		
	Практические занятия			
	Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации/ видеоролика/ постера/ коллажа/ подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
	писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/ постер, коллаж/ видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». <i>Выразительное чтение отрывка наизусть</i>			
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> Повесть «Очарованный странник»		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/ постер, коллаж/ видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»	2		
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> Рассказы: «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад».		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.07, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр8, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову.	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
	Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей			
	Практические занятия			
	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	1		
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		2		
Тема 2.1. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А.Добролюбова / Д.И.Писарева	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы»		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении	1		
	Практические занятия			
	Работа с избранными эпизодами в виде инфографики/ презентации/ видеоролика/ постера/ коллажа/ подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.		14		
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> повесть: «Гранатовый браслет»		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2		
Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н.Андреева	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> повесть: «Большой шлем»		ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	2		
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Содержание учебного материала	4		
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказ: «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, Лр.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев	2		
	Практические занятия			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2		
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Содержание учебного материала	4		
	<i>Для чтения и изучения:</i> Стихотворения поэтов Серебряного века (К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева) Н.С. Гумилев: «Жираф», «Шестое чувство», «Однообразные мелькают...»		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, Лр.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр8, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия			
	Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация	2		
	Практические занятия			
	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/ постера, коллажа/ видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)</i>	2		
Раздел 4. Литература XX века		44		
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А.Бунина	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы: «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар»		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, Лр.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта	2		
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	2		
Тематика и основные мотивы лирики А.А.Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать»		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, Лр.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр8, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. <i>Выразительное чтение одного стихотворения по выбору</i>	1		
	Практические занятия Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/ постера, коллажа/ видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»;	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
	Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»			
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В.Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах»	-	ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, Лр.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).	1		
	Практические занятия			
	Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»	1		
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А.Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие	1	ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, Лр.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
	Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема		Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр8, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	
	Практические занятия			
	Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>	1		
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э.Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Содержание учебного материала	4		
	<i>Для чтения и изучения:</i> О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...». М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве)	2	ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, Лр.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр8, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии».	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
	Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения» <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>			
Тема 4.6. Художественное творчество А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Содержание учебного материала	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием»	-	ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, Лр.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, Мр.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, ПР8, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	
	Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	1		
	Практические занятия			
	Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». <i>Выразительное чтение художественного текста наизусть</i>	1		
Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/ постера, коллажа/ видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»				
Тема 4.7.	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i>			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	1	ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, Лр.07, ЛР.08, МР.01,	
	Практические занятия		МР.02, МР.03, МР.04,	
	Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»	1	МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2	ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, Лр.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	
Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	Содержание учебного материала	4		
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Мастер и Маргарита		ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа:	2	ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.07, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4,	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
	проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	
	Практические занятия			
	Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»	2		
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П.Платонова	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> Повесть: «Котлован»	-	ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, Лр.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.07, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов).	1		
	Практические занятия			
	Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»	1		
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского.	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие	-	ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, Лр.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского.	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Тема Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин»		Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр8, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	
	Практические занятия Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/ постера, коллажа/ видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»	1		
Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала	4		
	<i>Для чтения и изучения:</i> проза о Великой Отечественной войне: Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)	2	ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.07, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Работа в малых группах с по темам: «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе».	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
	Экранизация произведений о Великой Отечественной войне			
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О.Богомоллова «В августе сорок четвёртого»	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О.Богомоллова «В августе сорок четвёртого» Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»	2 2	 ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.07, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения: Ю. В. Друниной – «Судный час», «Зинка» К. М. Симонова - «Жди меня, и я вернусь...», «Если дорог тебе твой дом...» М. Исаковский - «Партизанка», «Слово о России» Анализ и чтение стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Практическое занятие <i>Выразительное чтение художественного произведения наизусть/ Литературно-музыкальная композиция. Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков). Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции</i>	2 - 1 1	 ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.07, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр8, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.15.	Содержание учебного материала	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Для чтения и изучения: пьеса В.С. Розова «Вечно живые»	-	ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля	2	ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	
Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала	2		
	Для чтения и изучения: стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	-	ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.07, МР.08, Пр1, Пр2,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Работа в микрогруппах: по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»	2	Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	
Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Содержание учебного материала	2		
	Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	-	ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».	1	Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9,	
	Автобиографизм прозы писателя			
	Практическое занятие			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/ постера, коллажа/ видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя	1	Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	
Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	-	ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений	1		
	Практическое занятие			
	Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина»	1		
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	Содержание учебного материала	2		
	<i>Для чтения и изучения:</i> повесть «Прощание с Матёрой»	-	ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9,	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).	1		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
	Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина)		Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	
	Практическое занятие			
	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/ постера, коллажа/ видеоролика или другом формате (на выбор) по темам: «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина»	I		
Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова	Содержание учебного материала	1		
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	-	ЛР.03, ЛР.04, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема Родины в лирике поэта Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова	I		
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	Содержание учебного материала	1		
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	-	ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	I		

[illegible]

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
	«Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». <i>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных</i>			
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		1		
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> драматургия второй половины XX – начала XXI века: А. В. Вампилов – «Старший сын» Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»	1 1	 ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 8. Литература народов России		1		
Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы, повести, стихотворения: стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова, Р. Гамзатова рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.	1 - 1	 ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 9. Зарубежная литература		2		
Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй	Содержание учебного материала <i>Для чтения и изучения:</i> Зарубежная проза второй половины XIX века: Ч. Диккенс "Рождественская история" Зарубежная поэзия второй половины XIX века:	1 - -	 ЛР.01, ЛР.02, ЛР.03, ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04,	 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
половины XIX века - XX века	стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена Зарубежная драматургия второй половины XIX века пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом" Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века: Э. Хемингуэя «Старик и море».		МР.05, МР.06, МР.08, Пр1, Пр2, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12	
	Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	1		
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Содержание учебного материала	1		
	<i>Для чтения и изучения:</i> зарубежная драматургия второй половины XIX века О. Уайльд «Идеальный муж»;		ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр3, Пр4, Пр5, Пр.6, Пр7, Пр9, Пр10, Пр11, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	1		
	Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства			
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)		12		
10.1 Тема «Дело мастера боится»	Содержание учебного материала:	2		
	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами		ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр3, Пр4, Пр09, Пр10, Пр12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
10.2 Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Содержание учебного материала:	2		
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.		ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр3, Пр4, Пр09, Пр10, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:			
	«Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии». Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2		
10.3 Тема «Каждый должен быть величествен в своем	Содержание учебного материала:	2		
	Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины		ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01,	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
деле»: пути совершенствования в профессии/специальность	XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности		МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр3, Пр4, Пр09, Пр10, Пр12, Пр13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2		
10.4 Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Содержание учебного материала	2		
	Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.		ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр3, Пр4, Пр09, Пр10, Пр12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия:			
	Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме	2		
10.5 Тема «Говори, говори...»: диалог как	Содержание учебного материала	2		
	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от		ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01,	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код формируемых компетенций ФГОС СПО
средство характеристики человека»	делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу		МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр3, Пр4, Пр09, Пр10, Пр12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов. Создание рекомендаций к составлению профессионального диалога. Работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2		
10.6 Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Содержание учебного материала	2		
	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса		ЛР.04, ЛР.05, ЛР.06, ЛР.07, ЛР.08, МР.01, МР.02, МР.03, МР.04, МР.05, МР.06, МР.08, Пр3, Пр4, Пр09, Пр10, Пр12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия: Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	2		
Консультация		2		
Промежуточная аттестация (комплексный экзамен (русский, литература)		2		
Всего:		108		

Перечень художественной литературы для выразительного чтения наизусть

Раздел «Литература второй половины XIX века»

- А. Н. Островский. «Гроза», фрагмент (например, монолог Кулигина от слов «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» до слов «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку»);
- Ф.И. Тютчева или А.А. Фета, стихотворение;
- Н.А. Некрасов, отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», фрагмент;
- Л. Н. Толстой, отрывок из романа-эпопеи «Война и мир».

Раздел «Литература конца XIX – начала XX вв.»

- Н.С. Гумилев, стихотворения.

Раздел «Литература XX века»

- А.А. Блок, стихотворение
- С.А. Есенин, стихотворение
- О.Э.Мандельштам, М.И. Цветаева., стихотворение
- А.А. Ахматова, стихотворение
- Ю. В. Друнина, К.М. Симонов, стихотворения.

Раздел «Поэзия второй половины XX – начала XXI века»

- В. С. Высоцкий, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, А.А.Вознесенский, Б.А.Ахмадулина, Е. А. Евтушенко, стихотворение

3. Условия реализации программы

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русского языка и литературы»: рабочее место преподавателя (стол с ящиками для хранения, стул офисный), компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), принтер, посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья), экран (доска), шкаф для хранения учебных пособий, доска магнитно-маркерная, мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

3.2.1. Основные печатные издания

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019

3.2.2. Дополнительные источники

2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2019.

3. Рогачева Е.Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рогачева Е.Н.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79831.html>. — ЭБС «IPRbooks»

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)..

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Предметные результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в	Анализ публичного выступления, ответами на вопросы, участием в дискуссии. Представление презентаций Индивидуальный контроль Контрольные работы Практические работы Разноуровневые задания Сочинения/ Эссе Устный опрос Устные сообщения Оценка преподавателем эссе, подготовленного конспекта, собственной деятельности Оценка выполнения групповых проектов Экзамен

творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка Пр13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
---	--

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	Устные сообщения Решение практических задач. Презентация Письменные контрольные работы Проверка результатов и хода выполнения практических работ Тестирование
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	Выполнение заданий на поиск информации в справочной литературе, сети Интернет
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	Оценка преподавателем эссе, подготовленного конспекта, тестирование, обоснования собственной деятельности
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	Оценка выполнения групповых проектов Оценка распределения ролей при выполнении заданий

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	Экспертное наблюдение за выступлениями с рефератами, ответами на вопросы, участием в дискуссии Решение заданий Выступление с докладом Представление презентаций
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	Оценка решения ситуационных задач, наблюдение и оценка действий при проведении мероприятий
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	Экспертное наблюдение за выступлениями с рефератами, ответами на вопросы, участием в дискуссии Решение кейс заданий Выступление с докладом Представление презентаций